

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

1. Перечень компетенций

ПК-1	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;
ПК-3	способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1. Планируемые результаты обучения

ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром
ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1 Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях ПК-9.2 Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации	Знать: обширный фольклорный репертуар -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала Уметь: Составлять концертные программы -составлять программы различных творческих мероприятий Владеть: Навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная, заочная

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1	способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности;	знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; владеть: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам	Хоровое исполнительство	1	1	текущая	Конспект лекций		См.табл.6
			Хоры народные и академические		2,3	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			методика работы с народно-певческим коллективом		4-7	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
			Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе		7-10	Рубежный контроль	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.5,6

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			принципы формирования репертуара		10-17	экзамен	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
ПК- 3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала;	Основные принципы подбора репертуара	2	1-2	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
		Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;	стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства		3,4,5	текущая	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
		Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;	Хоровой коллектив		6-17	экзамен	Блиц-опрос, конспект лекций	Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией	См.табл.6
ПК-9	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: обширный фольклорный репертуар -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала Уметь: Составлять концертные программы -составлять программы различных творческих							

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		мероприятий Владеть: Навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара							

Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации.

Задания для контроля:

Экзамен-контрольный урок в 1 семестре: Студент должен написать доклад или сделать сообщение по теме одного вопроса

Экзамен во 2 семестре- ответить устно на 2 вопроса из билета

Таблица 4

Критерии оценивания	оценка
На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм.	отлично
Продemonстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования	хорошо
Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании.	удовлетворительно
Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция.	неудовлетворительно

Оценочные средства

1.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Вид контроля	задания
Экзамен-Контрольный урок (1 семестр)	круглый стол по теме «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» Вопросы: - особенности культурной ситуации в XVII веке; - культурные парадигмы средневековья и нового времени; - теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева;
Экзамен (2 семестр)	«Характеристика различных периодов русской духовной музыки XIX века» Вопросы: - влияние немецкого хорального стиля - возрождение интереса к национальным истокам: общественные движения середины XIX века - роль московского синодального училища в формировании новой московской школы композиторов

Критерии оценивания
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

1.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Вопросы к экзамену

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
6. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
7. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
8. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
9. История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.

10. История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
11. История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
12. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
13. Понятие «партитура».
14. Создание концертного номера.
15. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
16. Строй как элемент хоровой звучности.
17. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
18. Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
19. Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
20. История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
21. История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
22. История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
23. История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
24. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
25. Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
26. Понятие «певческая атака» и разновидности.
27. Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
28. Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
29. Диапазон и регистры певческого голоса.
30. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
31. Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
32. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
33. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
34. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
35. Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
36. Роль лидера в творческом процессе.
37. Организация народно-певческого коллектива.
38. Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
39. Ньюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
40. Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки. Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»

Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»
 профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)
 Профессор кафедры РНПИ Назарова В.Х., доцент Бушуйкина Т.В.